

Laura Ionescu*

ANATOMIA UNEI GENERAȚII

În raport cu societatea, omul era definit de Platon drept *zoon politikon*, animalul social, făcut să trăiască printre oameni. Dacă ne referim la cultură, Lucian Blaga se referea la un *homo aestimans*, ce trăiește „întru mister și pentru revelare”, care are nevoie de cultură, de frumos și de mister.

În raport, însă, cu noua societate de consum, apare „Omul nou”, o ființă cu trăsăturile perfecte ale unei sculpturi de Michelangelo la exterior, dar cu structura sufletească aidoma unei picturi suprarealiste.

Omul generației noi are brațe și picioare puternice, să poată da din coate și fura startul de fiecare dată când adoarme vigilența arbitrilor.

Într-o tentativă aparent lăudabilă de culturalizare, el a înțeles că „dă bine” să citești, așa că afișează cu mândrie lecturile de mână a doua, cărțile „chic” și istoria învățată doar din filme. Deși complet imun la poezie, a învățat rețeta comentariului de succes: „întrebări existențiale”, „lumea ca spectacol”, „opoziția cosmic-teluric”, aruncate într-o mixtură vidată de orice sens și de orice sentiment.

Cu vederea amplificată de 100 de ori, atent la orice semn de bunăvoință-sau naivitate, căci așa este percepută acum-omul nou știe să măsoare la milimetru, poate să cântărească dintr-o singură privire, cu un ochi rece, pragmatic și lucid ca un măcelar, punând eticheta cu prețul.

Precaut, își ascunde superficialitatea și sufletul meschin prin bravadă sau prin dispreț. A încetat să-și mai pună întrebări, doar și-au pus și alții înaintea lor și încă nu au găsit răspuns. Afișează, însă, o mină îngrijorată când vorbește despre încălzirea globală, despre dispariția urșilor polari sau a pădurii amazoniene.

Omul nou nu visează, căci visul îl lasă vulnerabil în

fața lumii în care vrea și nu vrea, în același timp, să se integreze, încercând cu încăpățânare să fie în pas cu ceilalți, sau, dimpotrivă, să demonstreze că e unic.

Cu pielea ca o platoșă prin care prea puține lucruri trec, el este rareori atins de ceea ce nu ține de material sau de realitatea imediată. Prea grăbit, caută permanent soluții în loc să caute cauzele.

Cu toate acestea, „omul nou”, un mic cameleon perfect adaptabil oricărei situații, nu poate fi acuzat de nicio vină concretă, poate doar de faptul că nu mai știe să trăiască întru o idee.



Răstignirea lui Iisus Hristos

* Laura Ionescu s-a născut la 19.11.1989 la Focșani. Este absolventă a Școlii cu clasele I-VIII „Ștefan cel Mare” Focșani, promoția 2005 (a avut ca profesoară de limba și literatura română pe doamna Roxana Vornic) și absolventă a Colegiului Național „Unirea”, promoția 2005. A obținut o mențiune și două premii la obiectul limba și literatura română (etapa județeană și națională) în perioada 2003-2005 și mai multe premii și mențiuni la diferite concursuri interjudețene și naționale la matematică, fizică, biologie în perioada 2005-2009. A publicat în revista „Dialoguri literare” a cnaclului Școlii „Ștefan cel Mare”, dar și în „Revista noastră” a Colegiului Național „Unirea”. În prezent a fost acceptată la universitățile Edinburgh, Sheffield, Southampton, Bristol și Kent din Marea Britanie și la Universitatea internațională „Jacobs” din Germania. Laura a optat pentru Universitatea din Edinburgh, la secția *informatică*.