

Elena Stoiciu

GÂNDURI ȘI CULORI DESPRE FLORI

Elena Pascu Bârhală s-a născut la Focșani, la 30 august 1943, în familia cunoscutului pictor Vasile Pascu. Absolventă a Facultății de Arte Plastice București, Institutul Pedagogic în 1966. Își continuă studiile, terminând specialitatea muzicologie – profesor de desen la Institutul „Nicolae Grigorescu” în 1983. Profesor de desen la Școala Vânători (1967-1970), la Școala nr.7 Focșani (1970-1980), profesor de pictură la Școala de muzică și arte plastice Focșani (1980-1990), profesor de desen la Școala nr.9 Focșani (1991-1999), profesor de pictură la Liceul de muzică și arte plastice „Gh. Tattarescu” Focșani (1995-1999).

Participă cu lucrări de pictură la expoziții de grup ale

plasticienilor vrânceni:

1970-2004 – bienale și anuale organizate în Focșani prin cenaclul „Gh. Tattarescu” și expoziții de grup în Focșani, București, Târgoviște, Suceava, Anglia, Veneția-Italia.

Expoziții personale: 1974 – Focșani, 1978 – Focșani, 1986 – Focșani, 1988 – Focșani, 1995 – Brașov, 1997 – Focșani, 1999 – Focșani, 2001 – Focșani, 2002 – SUA (Atlanta), 2005 Focșani (Galeria „Hidalgo”).

Participă la realizarea unor picturi murale în Transilvania :2007-2008. Are lucrări în colecții particulare din Italia, Canada, Polonia, Franța, Germania, SUA, Ungaria, Rusia, Elveția, Turcia, România.

ECOURI

VALENTIN CIUCĂ (2005) – „Dacă mi-ați cere să-mi fac autoportretul, aș lua un buchet de flori de câmp și l-aș lăsa să cadă lejer într-un vas” spune pictorița. Născută în cartierul tăbăcarilor de altădată, a urmat calea marilor pictori ce reușesc să se individualizeze prin operă. Nota de marcă a focșănenței este apetența pentru flori. Sub culorile calde ale florilor, creatoarea transmite mesajul interior spre lumea de afară: „Este maniera mea de a comunica cu cei din jurul meu, de a-mi face vizibile gândurile și a da formă trăirilor” adaugă Elena Pascu Bârhală. De la prima expoziție din 1972 „Anotimpuri” la Bacău la ultima expoziție „Peisaje și flori” la galeriile de artă „Hidalgo” din Focșani, 1-14 martie 2005 – evoluția Elenei Pascu Bârhală a fost una continuă, marcată periodic de participări la marile evenimente ale breslei. De la florile anotimpurilor din 1972 la florile de primăvară din 2005, s-au scurs peste trei decenii, timp în care pictorița focșăneană a expus prin marile galerii din România, participând la zeci de expoziții personale sau de grup».

I.SĂLIȘTEANU (1994) – „Pentru Elena Pascu Bârhală neliniștea interioară dă manifestărilor sale un caracter misterios. Frumosul din natură este căutat și idealizat cu imaginație vie. Observă natura și o asimilează propriilor sentimente: plaiul de munte, florile, satul sunt elemente care au evidențiat armonia din arta pictoriței”.

POPA N.NICOLAE (1988) – „Elena Pascu Bârhală și-a rafinat foarte mult mijloacele coloristice, aducând o suavă umbră de albastru, pe care i-o știm din siluetele vulcanice ale unor fresce”.

FLORIN MUSCALU (1977) – „Un tratament critic aparte merită lucrarea intitulată „Geneza”. Eu aș fi numit-o „Amintirea frescelor” pentru că ea amintește de aura vechimilor voievodale de pe ctitoriile noastre. O linie a desenului suplă, inspirată, gingașă, un tablou după care se poate recunoaște un stil, un artist”.

VASILE CRĂIȚĂ MÂNDRĂ (1975) – „Elena Pascu Bârhală reușește să se exprime firesc, printr-o linie filigranată, cursivă, cu aceeași degajare echilibrată de cert simț structural cu care artista își pictează pânzele sale”.

FLORIN MUSCALU (1972) – „Există o continuă nostalgie a frescelor în tot ceea ce realizează artista: în portrete, în compoziții, în flori și chiar în naturi statice”.

