

Ionuț Caragea

DREPT LA REPLICĂ – VIRGIL PANAIT ȘI CARTONAȘUL ROȘU AL UNEI POET *IN TRAVESTI*

Zilele trecute am fost anunțat că o anume doamnă Roxana Ioanid și-a aplecat ochiul critic asupra volumului meu de debut, făcându-mi o recenzie „demolatoare” soldată cu un cartonaș roșu, fără drept de recurs. Curios, am intrat pe adresa articolului publicat în revista Pro Saeculum (<http://www.pro-saeculum.ro/arhiva/51/saeculum51.pdf>) și l-am citit. Nu am avut și nu am intenția de a comenta părerea distinsii doamne despre poeziile subsemnatului, fiecare om are dreptul și libertatea să spună orice dorește despre o operă literară. Ce m-a frapat a fost falsul grosolan pe care distinsa doamnă îl face, modificând intenționat cuvintele din versurile mele, pentru a-și susține afirmațiile: „*în pământul din care m-am înălțat și-n care mă întrec pigmeii*” unde varianta corectă este „*în pământul din care m-am înălțat și-n care mă întorc pigmeu*” și „*soarele somnoros legăna sub sprâncene o lumină*” unde varianta corectă este „*soarele somnoros legăna sub sprâncene o lacrimă*”.

Evident, la constatarea acestui act, am dorit să îi comunic doamnei Roxana Ioanid că nu a respectat drepturile de intelectualitate și nici drepturile deontologice, falsificând versurile. Prin urmare, am căutat numele dumneai pe Google și, din păcate, nu am găsit mai nimic. Doar câteva rezultate cu paginile revistei Pro Saeculum, unde, în fiecare număr, doamna acordă un cartonaș roșu unui autor contemporan.

Spre marea mea surprindere și la scurt timp primesc un email în care mi se comunică adevărata identitate a personajului: un poet mai puțin cunoscut, pe numele său real

Virgil Panait. Evident, am căutat și numele Virgil Panait pe Google și am găsit câteva repere, dintre care cel mai interesant este articolul scris de Alex Ștefănescu în ziarul Financiar (<http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/cu-capul-sprijinit-in-degetul-mare-3219724/>). Și atunci mi-am pus marea întrebare :

Virgil Panait, care declară despre dânsul că „*Am visat cândva că în loc de penis îmi crescuse un cap de găscan care se tot agita, pentru a mă prinde cu ciocul de nas.*”, și-a făcut între timp operație de schimbare de sex?

De ce această întrebare? Pentru că, la începutul articolului despre volumul subsemnatului, Virgil Panait se declară, țineți-vă bine, o femeie sensibilă! Citez: „*Mie, femeie sensibilă cum mă știu, dacă mi-ar fi declarat un bărbat așa ceva („horribile dictu”), i-aș fi dat – pardon! – un picior undeva și l-aș fi trimis la plimbare!*”

Bineînțeles că am contactat redacția revistei „Pro Saeculum” și am cerut ca acest domn Virgil Panait să fie tras la răspundere pentru fals și să mi se ceară scuze în scris, în viitorul număr al revistei. Mi s-a răspuns, confirmându-se identitatea doamnei Roxana Ioanid și mi s-a precizat că redactorul șef este în spital și că, după ce va ieși, se va pune cazul în discuție.

Pe final îi doresc poetului Virgil Panait să dea dovadă de mai multă seriozitate în lucrurile pe care le întreprinde, mai multă atenție și respect, altfel, încercările dânsului de a se evidenția prin falsuri sau grosolării nu îi vor aduce niciodată imaginea și prestigiul de care ar avea nevoie pentru a supraviețui într-o lume a valorilor și caracterelor autentice.