

Virgil Panait

REVISTA REVISTELOR

CULTURA, nr. 3, 2008

Ca de obicei, multe lucruri interesante, demne de toată atenția și în acest număr al revistei bucureștene. Ce ne facem, însă, cu articolul *Geniu sau aburi alcoolici?* semnat de Elena Vlădăreanu, poeta fără perdea care a transformat organele genitale în condei și călimară? Pentru cei care nu au citit, le amintesc că este vorba despre răspunsul dat de poetă la o *Anchetă* a revistei și-l are în plin plan pe inegalabilul Nichita Stănescu – cel care a revoluționat din temelii limbajul poetic românesc. Fără argumente clare și solide, Elena Vlădăreanu trece la defăimarea și desființarea omului și poetului Nichita Stănescu într-un stil reprobabil și pueril: „Nu-mi place și nu mi-a plăcut niciodată. Sunt din ce în ce mai puțin convinsă că acolo e metafizică și mai mult convinsă că, de fapt sunt aburi alcoolici. Artistul bea primul pahar și nu se întâmplă nimic. Mai bea unul. Și încă unul. Cu cât paharele se înmulțesc cu atât nodurile se strâng mai tare: pe șervețele, pe bucăți de hârtie crâmp, boțite, verbal, comunicate prietenilor pregătiți cu hârtie și pix să noteze. Impresionant! Măreț. Uimitor”. Iritarea Elenei Vlădăreanu nu o văd decât ca pe o nevoie de publicitate ieftină. Dar, acum câțiva ani, nu scria domnul Cristian Tudor Popescu că opera lui Nichita Stănescu ar trebui arsă, oprindu-se eventual doar câteva poeme care să încapă într-un buletin de identitate? Ei, și? Nu s-a întâmplat nimic. Nichita a rămas neclintit pe soclul său invizibil, dar sigur. Scriam eu atunci: „Să-i dăm foc fraților! Dar dacă nu arde?”

LUCEAFĂRUL, nr. 1, 2008

După neașteptata moarte a prozatorului Marius Tupan, revista „Luceafărul” apare într-o nouă formă și formulă. Din acest prim număr se pot citi cu interes următoarele: *Poeme* de Ileana Mălăncioiu, proză de Gabriela Adameșteanu, cronici de carte semnate de Horia Gârbea, Gelu Negrea, Mariana Criș. Savuroasă, substanțială și plină de nerv, ca de obicei, rubrica lui Alexandru George. Revista ne propune și o carte în dezbatere – este vorba despre romanul *Relatare despre moartea mea* de Gabriel Chifu. *Cronica literară* este susținută de criticul Dan Cristea care s-a întors (un lucru formidabil) la dragostea primă: Critica de întâmpinare. O rubrică ce se anunță a fi de succes este *Aruncați libere*, în care găsim cele mai proaste producții poetice, culese din reviste și cărți. Păcat că nu se dau și numele autorilor!

ATENEU, nr. 1, 2008

De reținut: *Despre absolutul eminescian – Acasă la Rosa Del Conte* de Ioan Dănilă, *Mircea Djuvara – Despre Filosofia lui Eminescu* de Ștefan Munteanu, *Itinerariile lecturii la N. Steinhardt* de Ioan Holban, *Călătorie în țara netulburată a lui Nae’Mitică* de Mircea Dinutz, *Cazul Eminescu, un adevăr cenzurat* de Romulus Dan Busnea, din care citez: „După ce

Eminescu a fost ascuns, s-a lansat zvonul nebuliei inexplicabile, s-a inventat povestea unei boli venerice, iar apoi – potrivit documentelor publicate – a fost otrăvit lent cu mercur, sub pretextul unui pretins tratament contra sifilisului. A fost închis la balamuc, a fost umilit și zdrobit în cele mai inimaginabile feluri. Din nefericire, defăimarea sa nu a încetat nici azi când încă i se mai fac rechizitorii și procese de intenție, iar antiromânii îl denigreză cu orice prilej.” Corect și trist!

Se poate uita așa ușor, oare, celebrul număr din revista „Dilema” în care Eminescu era făcut praf și pulbere?

ACOLADA, nr. 3, 2007

Aflată la început de drum, revista din Satu Mare este o publicație solidă, serioasă cu colaboratori pe măsură: Gheorghe Grigurcu, Gabriel Dimisianu, Constantin Călin, Magda Ursache, Dora Pavel, Constantin Trandafir, Adrian Dinu Rachieru.

Nicolae Prelipceanu, Șerban Foarță, Radu Ulmeanu, etc. Demnă de interes este *Ancheta* revistei ce are ca temă: „Spiritul vremii – opțiune sau provocare? la care Răspund Ioana Pârvolescu (cam în grabă!), Ovidiu Pecican și Irina Petraș, din intervenția căreia citez: „Trăim o epocă a coexistenței – câteodată și doar aparent – pașnice a tuturor contrariilor. Aproape nimeni nu(mai) crede în stindardele pe care le flutură. Comunitatea e tot mai largă și mai unită, însă indivizii funcționează după reguli de folosință strict personală...” Corect. Cam netede și reci, versurile semnate de Octavian Soviany: „Rochie neagră / Bitter amar / Multe fotografii de pe vremea Titanicului / O pisică frecându-se de piciorul de abur al unui contabil /

De la fabrica Klompe...” Offf...

PARADIGMA, nr. 1, 2008

Pentru a arăta cum nu ar trebui să se mai scrie poezie în secolul 21, citesc câteva fragmente fade dintr-un poem de o pagină (!?) semnat de Nina Ceranu: „În pereții de văiuță / Șoarecii și șobolanii mișună. / Se caută neobosiți. / Oare ei când dorm? Foamea lor se ostioiește vreodată? / Dacă așa da foc casei / Aș ridica în slăvi chițcăitul jivinelor Domnului, / Acum pitite prin tranșeele săpate de ani buni / Într-un acord tacit / Tata le-a dat cheile hambarelor / Și recoltelor lui / Iar ele și-au văzut de tocat...” Profund, foarte profund. Fiind la capitolul rozătoare”, iată ce scrie și Viorel Mirea (tot poezie !?): „Și dintr-o dată, vai, șoarecii erau cât pisicile / Pisicile cât lătrătorul suflet de câine / Căinii cei mici cât lei cei mari / Cât marii cei cai erau lei / Iar caii cât sunt căinii și lei și caii și căinii / Luați la un loc / Iar dacă dumneata ai fi fost șoarece de exemplu / Sau eu dacă așa fi fost cât pisicile de exemplu”. Nici ca parodie proastă după Nichita Stănescu nu merge...

CONTRAPUNCT, NR. 3-6, 2007

Sincer să fiu, nemaivăzând-o de ani de zile, nici nu credeam că această revistă mai apare. Și totuși, ea există, este subțirică și la propriu și la figurat – căci nu prea ai mare lucru de cetit în ea. Cu articole gen *Valoarea și conștiința documentară în arta contemporană* ori *Tatuajul, între artă și pseudoartă* ori *Brâncoveanu și Performing-ul de Costum* ori *Urmează Nirvana, peron pe partea dreaptă* ori *VISSI D'ARTE la Teatrul Național din Cernăuți* eu nu cred că poți să-ți atragi cititorii... Nu mai spun că un sfert din revistă este ocupat de un *Jurnal întrerupt* greoi, plictisitor și inutil, semnat de Ioan Mihai Cochinescu. Iar la „Cronica literară”, Liviu Antonesei, vorbind despre un roman a lui Călin Ciobotari nu ratează ocazia de a-și propria soție, Gabriela Gavril – autoarea volumului *Fiecare cu Budapesta lui*. Adică cu familia sau gașca lui...

ORIZONT, NR. 12, 2007

Cu seriozitatea-i cunoscută, Cornel Ungureanu ne vorbește despre *Aniversări Ieneșe în 2007. Cazul Eliade, Sebastian, Pavel Dan*. Binevenite sunt și interviurile cu criticii literari Andrei Terian și Cosmin Ciotloș – semn că literatura își are criticii ei și printre tineri. Numai că nominalizările lui A. T. la premiul Nobel sunt discutabile: Mircea Ivănescu, Norman Manea și Petru Cimpoșu. Ar mai fi multe de spus, dar ideea este că articolele sunt scrise deseori academic, folosindu-se un limbaj prea universitar și rece, ceea ce face ca revista să se citească greu și greoi. Asta probabil și din cauza tehnoredactării oboșitoare. Cred că și *Turul de orizont* este prea învechit și prăfuit. Este doar o părere...

NORD LITERAR, NR. 1, 2008

Dintre articolele bune și foarte bune din numărul de față, mă voi opri la „Cronica literară” semnată cu profesionalism de

Gheorghe Glodeanu care comentează un volum foarte interesant și provocator semnat de un critic literar de talent: Daniela Sitar-Tăut, iar volumul se intitulează *Estetica donjuanismului: o analiză a fenomenului autohton*, Editura Princeps Edit, Iași, 2007. Cu toate că are, uneori, un limbaj greoi și întortocheat, scrisul acestei tinere autoare trebuie reținut. Iată ce scrie cronicarul: „Prin cercetarea pe care o întreprinde, D. S. T. dă glas extraordinarei apetențe pentru mituri și pentru vise ce caracterizează existența umană, răspuns firesc al inconștientului la invazia tot mai feroce a tehnicismului și a excesului de demitizare ce definește epoca post-modernă. Prin studiile sale, D. S. T. a reușit să devină în numai câțiva ani, cea mai serioasă și competentă exegetă de la noi, a mitului lui Don Juan.” Cea ce nu e puțin lucru.

AXIOMA, nr. 12, 2007

Domnul Ieronim Tătaru nu se dezmințe nici de data aceasta: domnia sa ne reamintește de marele maestru al picturii franceze din secolul al XIX-lea, Gustave Courbet, acest autodidact și vizionar naiv care a demonstrat lumii că în artă contează doar talentul, cu prilejul împlinirii a 130 de ani de la moartea sa. Courbet a rămas celebru și prin multele portrete, autoportrete și nuduri de femei opulente, care au scandalizat pe contemporani și nu numai. La „Cronica literară”, criticul Constantin Trandafir ia la puricat o lucrare bine construită și scrisă cu farmec: *Constantin Negruzzi* de Gabriel Dimisianu. Iată că literatura clasică nu și-a epuizat încă toate misterele. Zice cronicarul: „G. D. își urmează modelul, sau altfel spus consună în spirit și-n simțire, întră în rezonanță cu scriitorul. De unde și o anume însuflețire subtextuală, dar perceptibilă și avantajoasă, pe acest front de superioară discreție.” Alături de Liviu Leonte, Gabriel Dimisianu rămâne un exeget de marcă al importantului clasic care este Constantin Negruzzi.

CĂRȚI PRIMITE LA REDACȚIE

Ioan Micheci, *Drumul regal*, Râmnicu-Sărat, Editura Volman, 2007.

Florin Paraschiv, *Euthanasia*, Focșani, Editura Andrew, 2007
Viorel Savin, *Poarta - The Got*, Bacău, Editura Psyhelp, 2007
Marilena Donea, *George Bălăiță. Biobibliografie*, Bacău, Editura Corgal Press, 2007

Gheorghe Chirtoc, *Sirepele domnului Anason*, Focșani, Editura Andrew, 2007

George Cornilă, *Cu dinții strânși* (roman), Focșani, Editura Andrew, 2007

Florentin Popescu, *Semne și simboluri*, București, Editura Domino, 2007

Ioan Micheci, *Eminescu – Lumină de lună*, Râmnicu-Sărat, Editura Volman, 2007

Dumitru Ignat, *Astfel*, Botoșani, Editura Quadrant, 2007

*** *Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu*. Ediție critică de I. Opreșan, vol. 10-11, Editura Saeculum I.O., București, 2007

I. Opreșan, *Opera literară a lui B.P. Hasdeu*, Editura Vestala, București, 2007

Florentin Popescu, *Elegia cailor pierduți* (versuri), Ediție bilingvă

română-albaneză. Traducere în limba albaneză de Baky Ymeri, Editura Dominor, București, 2008

*** *Dor de Dor*, Antologir (Ilică, proză, plastică), alcătuită de Marin Toma, Editată de Asociația pentru Progresul și dezvoltarea Spiritului Rural, 2007

Fănuș Băileșteanu, *Eseuri*, Editura Autograf MIM, Craiova, 2007
Daria Dalin, *Este vreme...* (proză), Ediție bilingvă română-franceză, Editura Noul Scris Românesc, Craiova, 2007

Mariana Pândaru, *După căderea nopții* (versuri), Editura Danimar, Deva, 2007

N. Porsenna, *Antologie de lirică universală* (Ediție și prefață de Florentin Popescu), ed. II-a, Editura Dominor, 2007

Mihai Stan, *Ieșirea din Paradis* (roman), Editura Muzeul Literaturii Române, 2007

Constantin T. Ciobotaru, *Securiștii au fost extraterestri* (proză) Editura Paralela 45, 2008

Valeriu Bârgău, *Generație și creație* (interviuri), Editura Călăuza V.B., Deva, 2007

Dan Camer, *Pro Basarabia și Bucovina*, Editura Omega, Buzău, 2007